心儀八山

——林峰八大山人紀念館寫生作品集

八大山人紀念館／編

泓者小像　廖一寒畫

作者簡介

林　峰　1955 年生，浙江平陽人，號泓者，別署橫陽散人。師從著名書畫大家陶博吾先生、張中原先生。江西畫院專職畫家，國家一級美術師，江西畫派研究會副會長，江西中國畫學會副會長，南昌畫院終身名譽院長，中國書法家協會會員，中國工藝美術學會會員，江西省美術家協會理事，江西个山藝術館館長、藝術總監，南京畫院特聘畫家，江西九三學社社員。

前　言

◆ 文 / 葉青

作爲一位立于水墨寫意高峰的藝術巨匠，八大山人爲近 400 年來的中國畫確立了某種標杆，令無數後世藝術家心慕手追、高山仰止。作爲新中國第一个古代畫家紀念館，八大山人紀念館成爲南昌最具魅力的文化地標。

以青雲譜道觀爲主體的八大山人紀念館，四面環水，形似“八大”筆下游魚，與梅湖渾然一體，水陸相生而成“太極”之勢。這裏有距今四百餘年的古井、十餘株 300 年以上樹齡的古木，亭臺樓閣錯落分布，更有成片的桂樹、竹林掩映其間。重要的是，紀念館的規劃者努力將八大山人的藝術氣質融入一磚一瓦、一草一木、一石一水中，徜徉于“鶴巢飛升”“香月憑樓”“五桂合株”“曲徑通幽”“竹林篩月”“素梅一島”“閑鋤芝圃”“古木逢春”“百牡千樹”“卧聽松琴”等妙景之間，似能觸摸到八大山人藝術的精義。

因此，這座以八大山人紀念館的名義完整保存至今的青雲譜道觀早已經融入了中國藝術史，成爲藝術家和藝術愛好者心中的聖地。

今日的八大山人紀念館，是以青雲譜道觀爲基礎擴建而成的建築群，集舊址保護與作品展陳、收藏、學術研討等功能于一體。隨着八大紀念館新館的落成開放，現代展陳環境對八大真迹的常設性展示，吸引了參觀者的主要興趣和目光，來八大山人紀念館看八大真迹以及相關展覽，成爲公衆熱衷的文化活動，這是南昌文化生活可喜的整體升級。但與此同時，參觀者往往忽略了八大山人紀念館主體——青雲譜道觀，他們匆匆走過道觀的曲徑回廊、荷池、竹林，徑直進入真迹館，一睹八大真迹爲快；這本無可厚非，但是，來八大山人紀念館却與青雲譜道觀擦肩而過，未能潛心領略其中的妙處，畢竟是一種遺憾。

正因如此，林峰“心儀个山——八大山人紀念館寫生作品展”的策劃、舉行，就具有了特别的意義。策展方顯然意識到有必要通過特别的策劃，透過一位對于八大有着深刻理解與情感的畫家的目光，引領參觀者重新發現青雲譜道觀的文化意義。

歷來學八大山人而有所成者，各有蹊徑。林峰先生少時即與青雲譜八大山人紀念館爲鄰，時常于道觀庭院之間觀看八大畫作；後又在八大山人紀念館工作數載，日夕揣摩，得天獨厚，感悟自然不同。八大山人紀念館地靈人杰，作爲一位深受八大山人藝術啓迪和滋養的優秀畫家，林峰水墨寫意頗得八大山人的簡括秀潤，意趣超邁，并融入了自身的性靈與感悟，所作瀟灑恣肆，涉筆成趣。

林峰先生睿智詼諧，才華橫溢。數十年潛心書畫，無論山水、花鳥還是人物，也無論畫幅大小，都能筆隨心運，緣物寄情；當其放筆落墨之際，枯濕相加、逸筆草草、不求形似而盡得天真意趣。此次，林峰先生以數載之功，爲這座充滿藝術靈氣的紀念館寫生，既是一次回望，也是一種致敬，同時也是一次對自己藝術源頭的重新體悟。

這是一批十分用心、很有分量的寫生作品。在現代城市的喧囂中，畫家潛心徘徊于紀念館的每个角落，用紙筆與山人對話，與傳統對話，將館内的一草一木濃縮于畫卷之上。40 件寫生作品，構圖謹嚴、物象精審、筆墨渾厚、氣韵飽滿、情境交融，件件堪稱精品，寫出了八大山人的青雲譜，寫出了中國文化坐標中的青雲譜，也寫出了林峰心中的青雲譜。

再過 5 年，我們將迎來八大山人誕辰 400 周年，時不我待，我們要用好八大山人紀念館這一資源，以八大山人紀念館爲依托、以青雲譜道觀爲重心，構思、策劃一批高水平的紀念活動。希望隨着“心儀个山——八大山人紀念館寫生作品展”的成功展出，能够進一步增進人們對八大山人的理解，引起人們對八大山人紀念館整體文化功能和價值的重視，重新喚起人們對于這座青雲譜道觀文化内涵的關注。

（作者系江西省文聯主席、中國文藝評論家協會副主席）

目 录

Contents

■ 第一部分　景・境

003　青雲譜八大山人紀念館幽境
005　青雲譜幽境圖
007　梅湖圖
009　林隱个山銅像
010　青雲譜梅湖幽境圖
013　道觀小景
015　苦槠樹陰
017　竹林篩月
019　八大山人紀念館西門橋頭小景
021　十樟抱月
023　八大山人紀念館真賞館前一景
025　青雲譜佳境圖
027　白蓮同池
029　譜内幽境
031　青雲譜道院
033　石階寒亭圖
035　夕陽幽境圖
037　青雲譜道院圖
039　雪个清影圖
041　羅漢古松圖
043　八大山人紀念館大門内景
044　个山僧探幽圖
047　八大山人故居寫生稿
049　樹遮鬥姥閣圖
051　古灌城青雲譜道院一景
053　古木小路
055　春至梅湖
057　嶺雲來閣
059　香月憑樓
061　幽徑花開
063　梅湖清境圖
065　五里三橋
066　香月憑樓
069　道院古樹圖
071　柳岸聞簫
073　八大山人紀念館
074　古苦槠樹圖
077　五桂合株
079　夜泊梅湖
081　个山故居大雪

■ 第二部分　仰・思

084　雙宿圖
086　禽鳴佛音圖
088　猴月圖
090　獨沐春風圖
092　游艾溪湖寫生
094　三鳥雅集圖
096　荷塘聽雨圖
098　月映蘆鷺圖
100　拜經圖
102　柳亭獨坐
104　獨嘯西風圖
106　蘆溪月起
108　獨坐竹椅　若有所思
110　擬个山僧畫魚（指墨）
112　古松抱月圖
114　野蘆草軒圖
117　抱瓶賞梅圖
118　野溪幽境
120　蕉園倦讀圖
122　黑山白水
125　山村圖
126　柳塘清影
129　蕉陰秋睡圖
130　野塘孤游
132　蘆雁
134　幽思圖
136　醜角
138　佛門涉事
140　逗鳥圖
142　寒亭聽鳥圖
144　古橋覓詩圖
146　烟雨青雲譜圖
148　翠岩寺高僧禪詩卷
150　蓮塘清幽
152　玄會羅漢圖
154　解了羅漢圖
156　蕉下羅漢圖
158　野蘆斑鳩圖
160　冬荷
162　月夜幽趣圖
164　鐵樹幽禽圖
166　个山意趣
168　對聯一
170　對聯二
172　心儀个山
174　鍾馗窺鬼圖
176　馬上鍾馗
178　鍾進士劈鬼圖
180　花開見佛圖
182　孤禽聽雪圖
184　幽澗鳴禽圖
186　桃花和平鴿
188　西風鍾馗
190　月下梅雀圖
192　虹叟遺影圖
194　撫琴追夢圖
196　桃花小鳥圖
198　擬華新羅
200　墨荷
202　春風桃花
204　猫栖梧桐圖
206　瓶梅荔枝
208　凡鳥觀仙桃圖
210　荷下孤鵝圖
212　蕉園秋艷圖
214　鮮鮮石中菊

■ 后　记

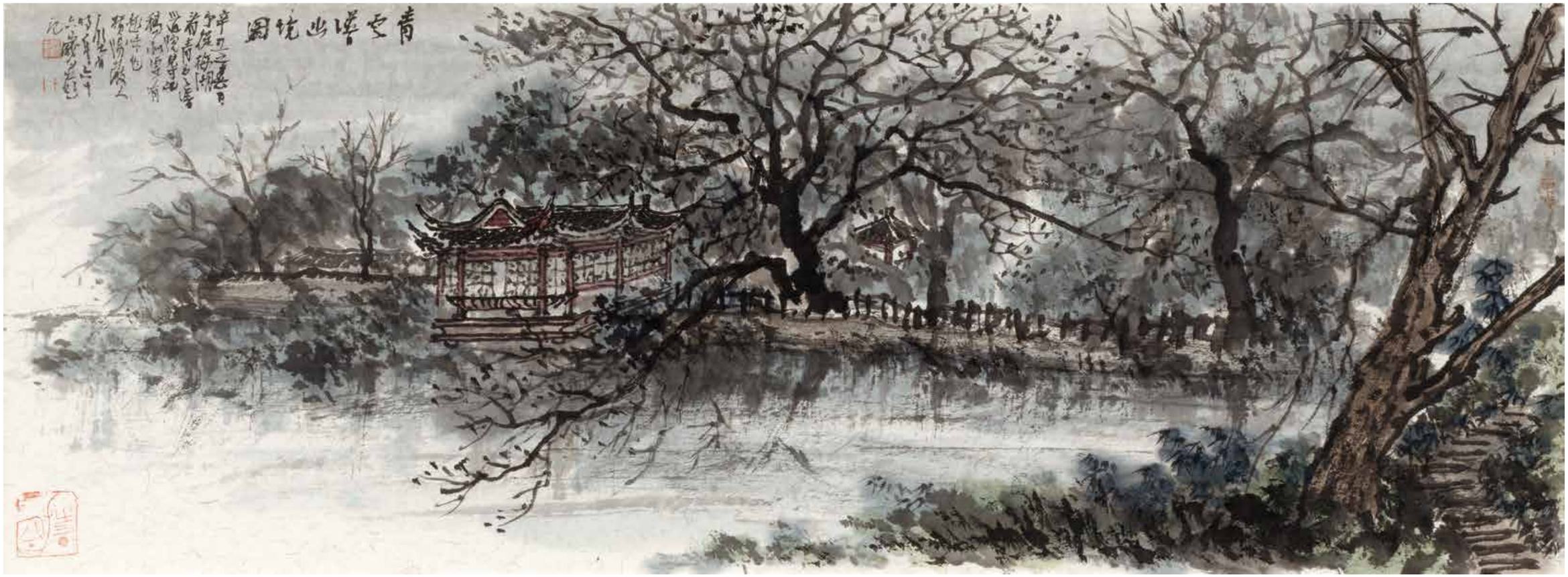
■ 策展委员会

第一部分　景・境

曲徑通幽處枝繁葉茂、古木逢春時聞蟲鳥歡鳴，卧聽松琴慨當以慷,香月憑樓憂思難忘.....青雲十景，情由境生，情境交融，令人追憶八大山人生活和藝術的時空。畫家在紀念館的每个角落，用紙筆與山人對話，與傳統對話，將館内的一草一木濃縮于畫卷之上。這40件寫生作品，提純物象，營造意境，其作品揮灑豪放之中透着纖巧靈秀，對故地的感懷貫穿其中，達到物我交融的境界。

青雲譜八大山人紀念館幽境　24×60cm

青雲譜幽境圖　24×60cm



梅湖圖　24×60cm

林隱个山銅像 24×60cm

青雲譜梅湖幽境圖　24 × 60cm

道觀小景　24×60cm

苦楠樹陰　24×60cm

竹林篩月　24×60cm

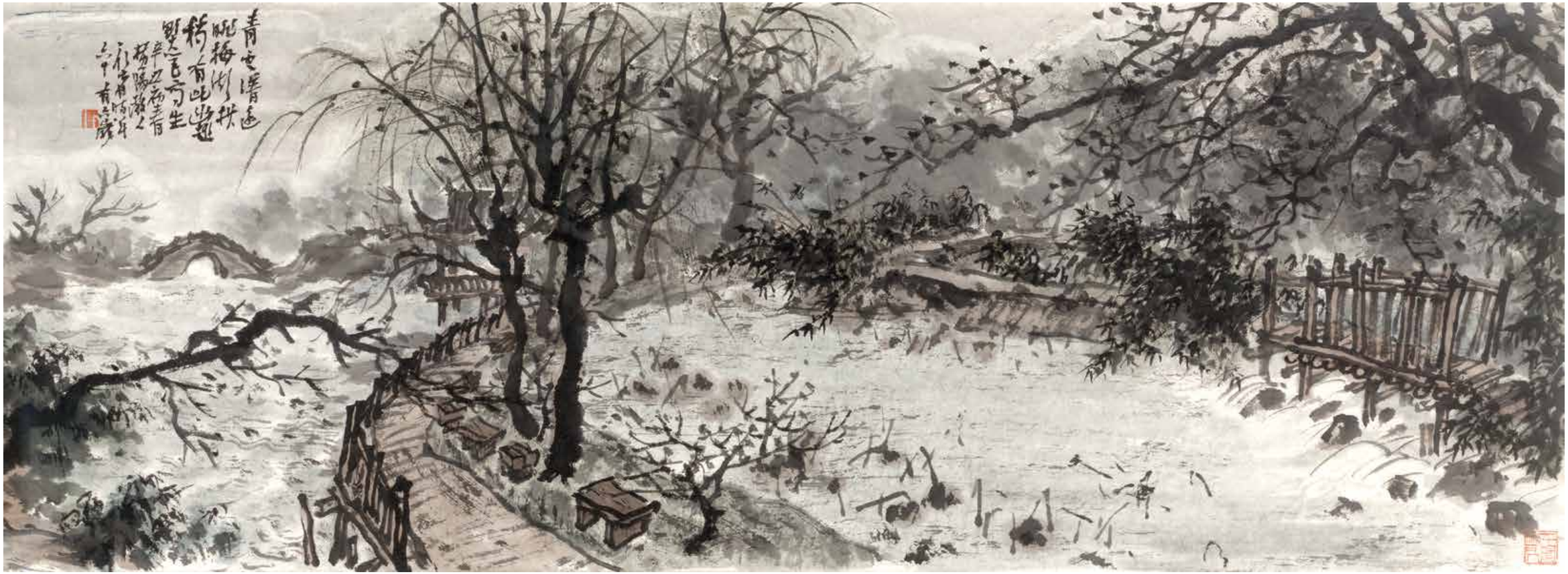
八大山人紀念館西門橋頭小景　24×60cm

十樟抱月 24×60cm

八大山人紀念館真賞館前一景　24×60cm

青雲譜佳境圖 24×60cm

白蓮同池　24×60cm



譜內幽境 24×60cm

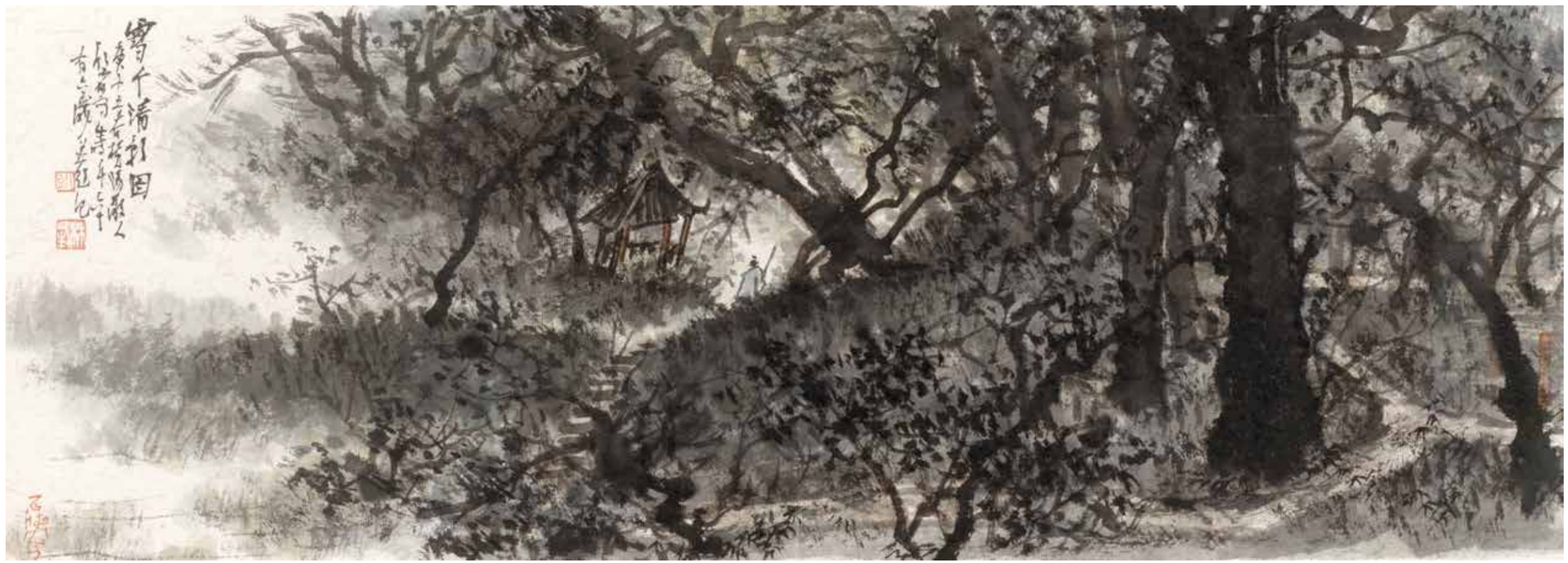
青雲講道院　24×60cm

石階寒亭圖　24×61cm

夕陽幽境圖　24×60cm

青雲譜道院圖　24×60cm

雪个清影圖　24×60cm



羅漢古松圖　24×60cm

八大山人紀念館大門內景　24×60cm

个山僧探幽圖　24×60cm

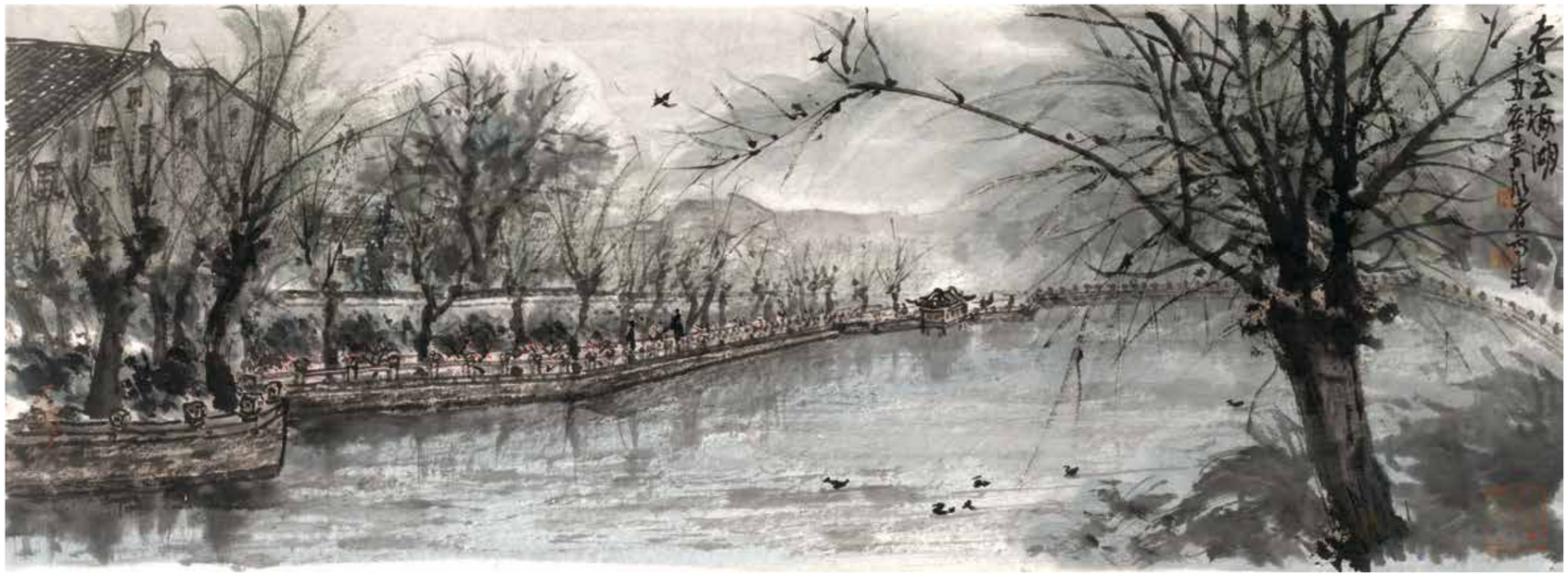
八大山人故居寫生稿 24×60cm

樹遮門姥閣圖　24×60cm

古灌城青雲譜道院一景 24×60cm

古木小路　24×60cm

春至梅湖 24×60cm



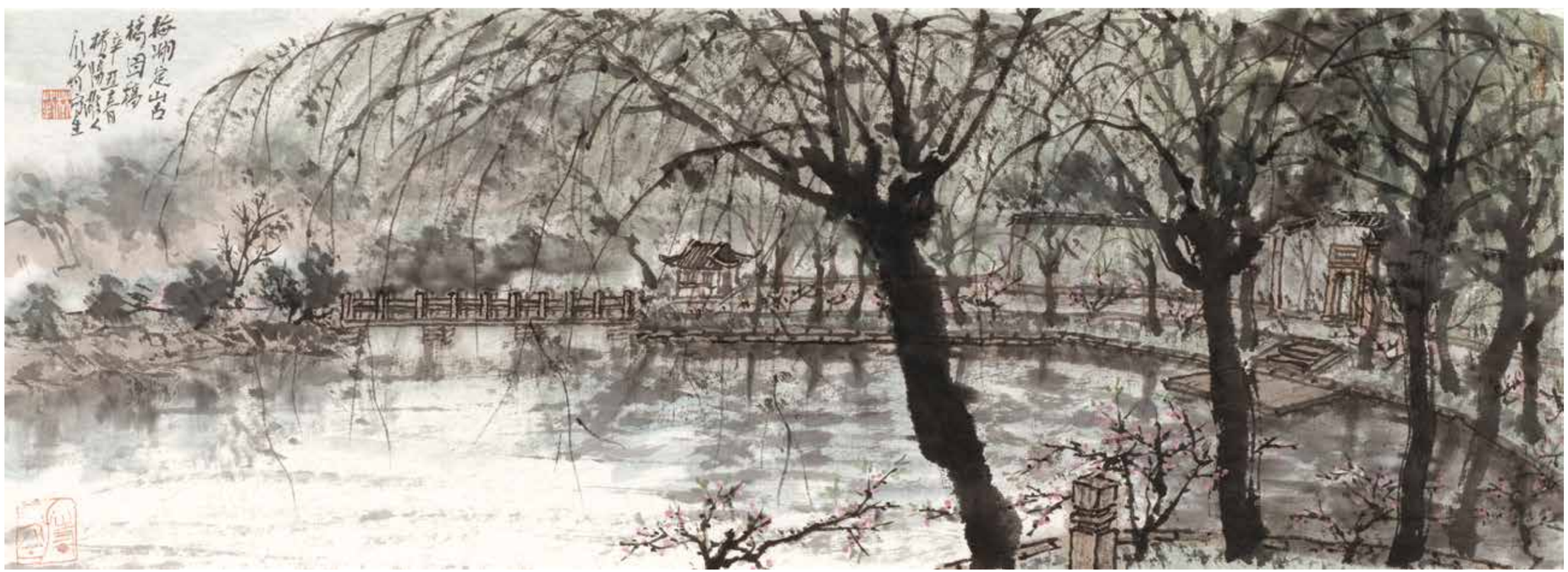
嶺雲來閣 24×60cm

香月憑樓　24×60cm

幽徑花開 24×60cm

梅湖清境圖　24×60cm

五里三橋 24×60cm



香月憑樓　60×24cm

道院古樹圖　24×60cm

柳岸聞簫 24×60cm

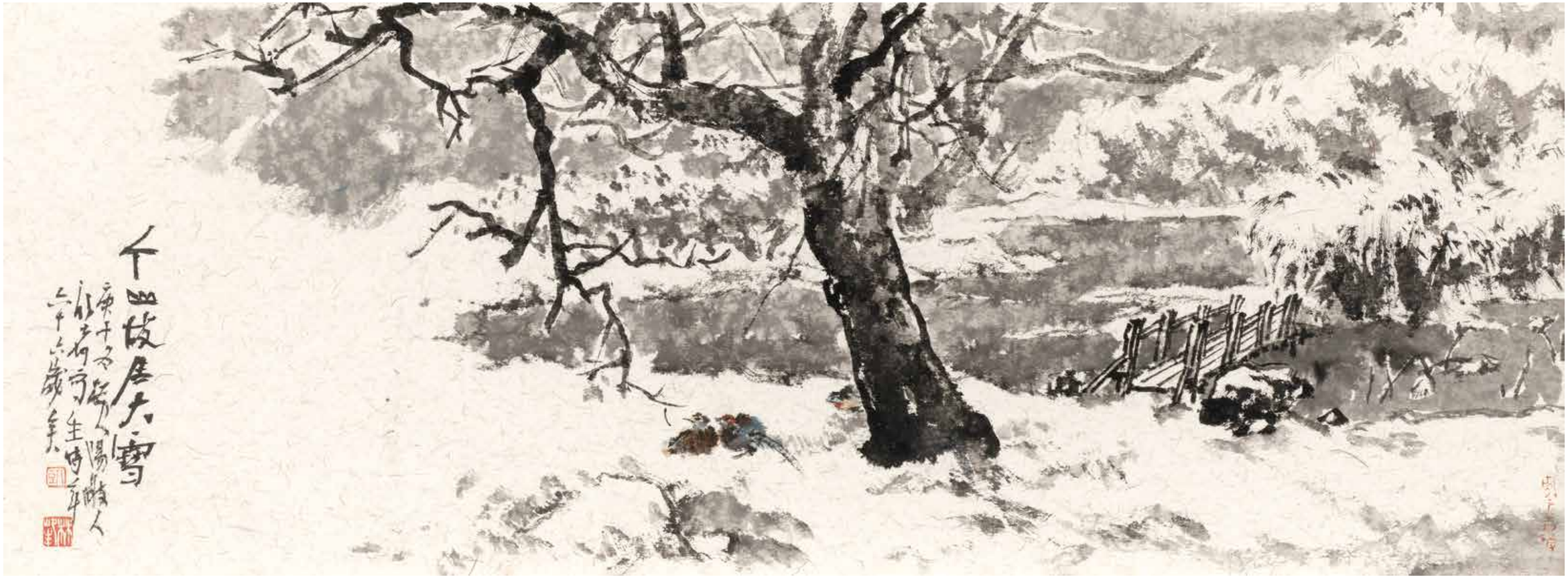
八大山人紀念館 24×60cm

古苦楮樹圖　24 × 60cm

五桂合株 24×60cm

夜泊梅湖 24×60cm

个山故居大雪 24×60cm



第二部分　仰・思

林峰以一代宗師八大山人爲泉源，加入了自身的性靈和參悟。他的畫題材多樣，風格多樣，花鳥畫于平淡中見真淳；山水畫于物我之間見靈動；人物畫在工簡之間見通透。孤簡的表達一以貫之，清亮生動、平淡天真的趣味却有別于八大山人。這與畫家的生活經歷性情審美有關，也與他生活的南昌乃至江西當代的文化環境有關。正如潘天壽先生學八大，化圓爲“方”；齊白石學八大，闊筆粗放中表現出清新山野之氣，學八大山人而有所成者，各有蹊徑。仰之彌高，思之愈深。如何學習八大，結合自身的个性和素質在傳承中創新是擺在後人面前的課題。

雙宿圖　69 × 46cm

禽鳴佛音圖　90×55.5cm

猴月圖　74.5 × 45cm

獨沐春風圖　74.3 × 44.7cm

游艾溪湖寫生　69.4×46.4cm

三鳥雅集圖　69.5 × 46.7cm

荷塘聽雨圖　69.2 × 36cm

月映蘆鷺圖　69.9 × 37cm

拜經圖 61×46cm

柳亭獨坐　48.4×38.2cm

獨嘯西風圖　77.2×49cm

蘆溪月起　79 × 47 cm

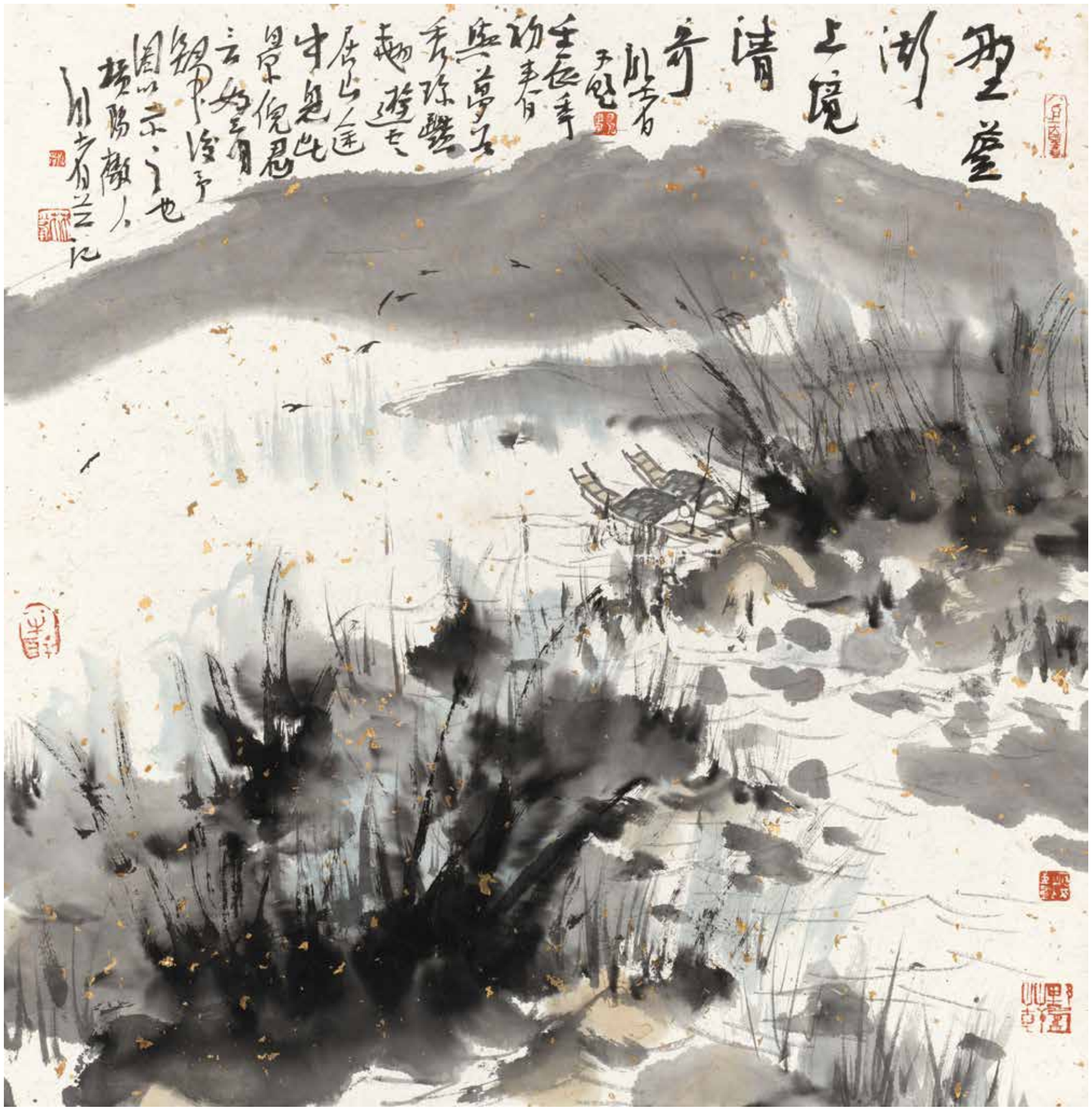
獨坐竹椅　若有所思　76×48cm

擬个山僧畫魚（指墨）　74×34.8cm

古松抱月圖　69.5×69cm

野蘆草軒圖　66.5 × 66.5cm

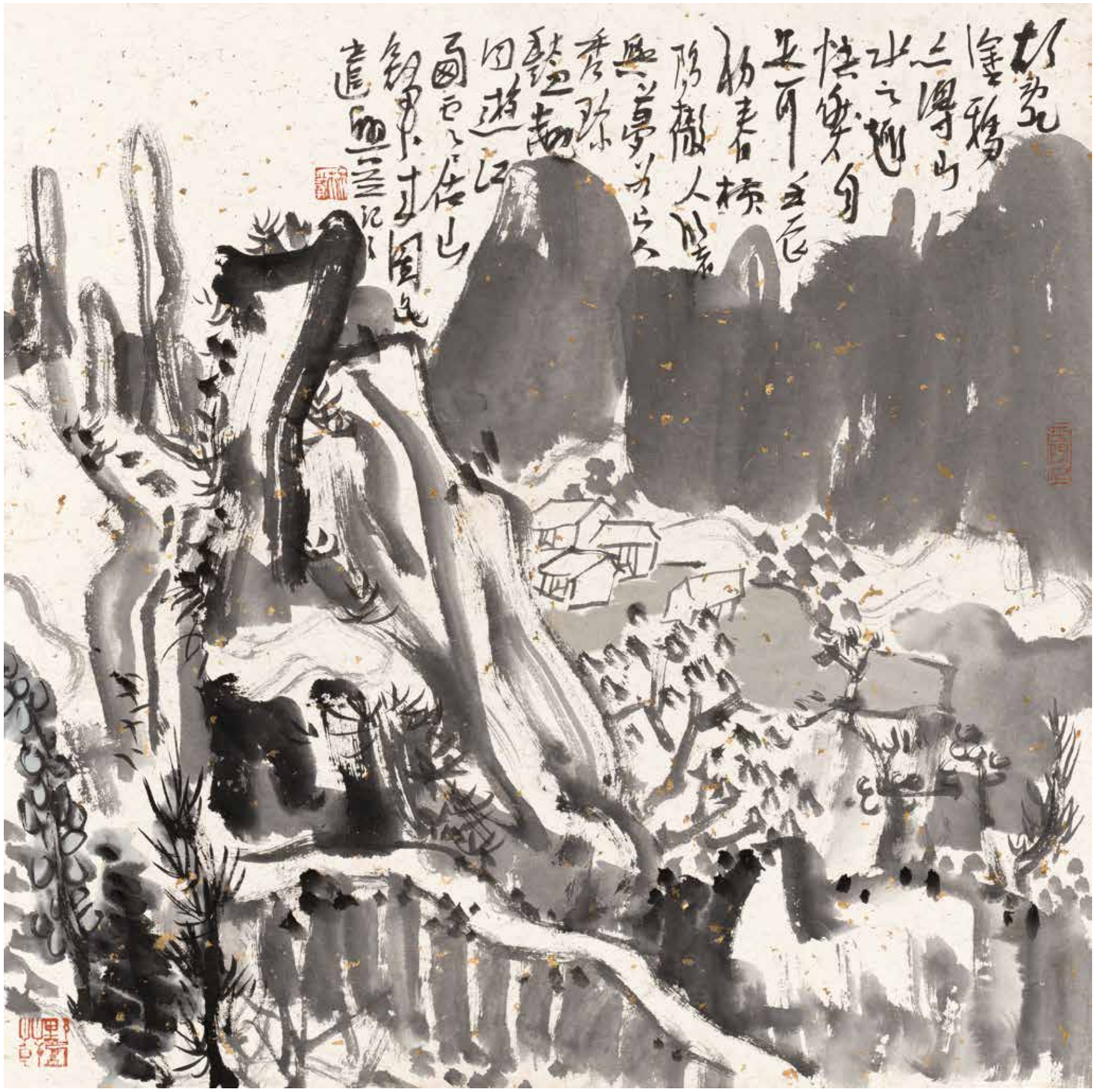
抱瓶賞梅圖　68.5 × 70cm



野溪幽境　66.5×66.5cm

蕉園倦讀圖　68.5×69cm

黑山白水　69.5×68.5cm



山村圖　66×67cm

柳塘清影　70×69cm

蕉陰秋睡圖　69×69.5cm

野塘孤游　68.5×69cm

蘆雁　69×69cm

幽思圖　69.5 × 69.5cm

醜角

67×66.5cm

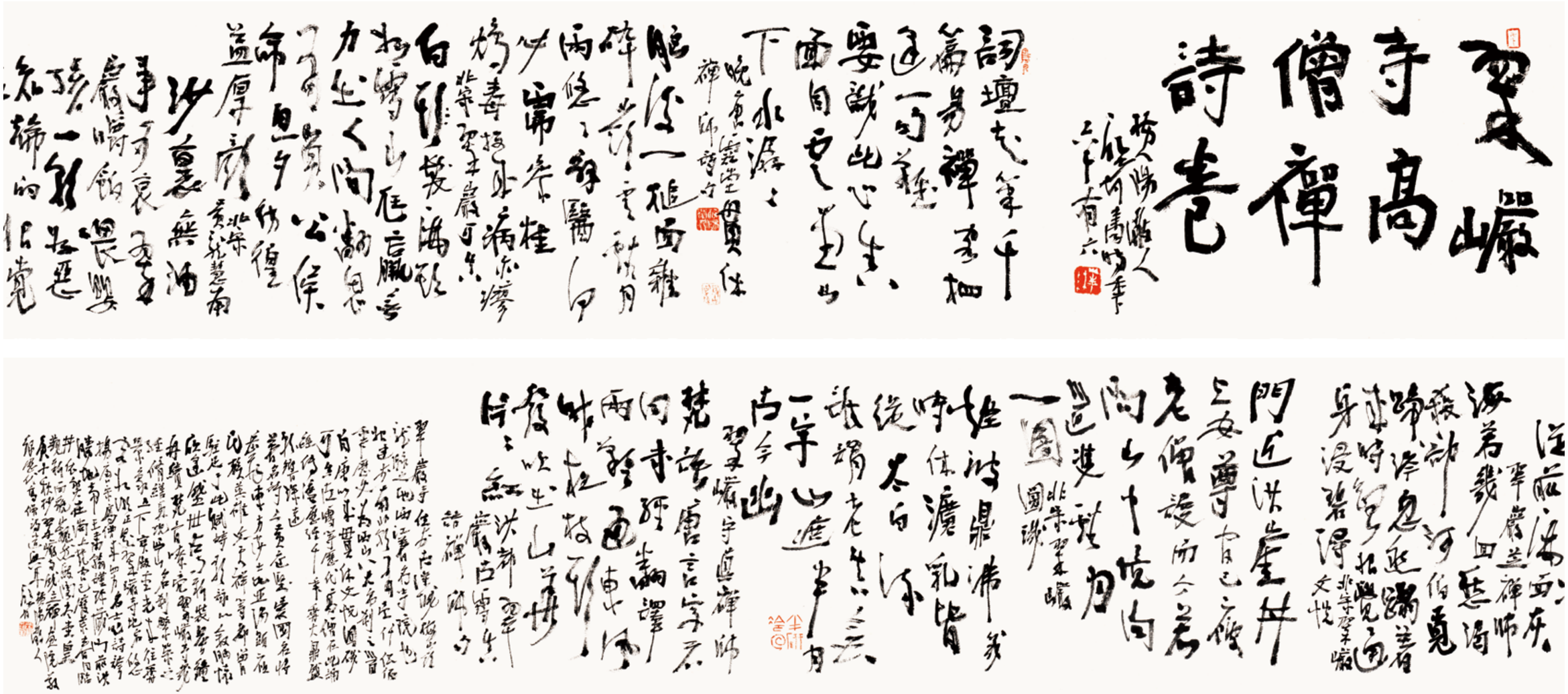
佛門涉事　70×61.5cm

逗鳥圖　72×66cm

寒亭聽鳥圖　66.5×66.5cm

古橋覓詩圖　84×70cm

烟雨青雲譜圖　（捐贈八大山人紀念館）　105×6.5cm



翠岩寺高僧禪詩卷

翠岩寺高僧禪詩卷　330×35cm

蓮塘清幽　（捐贈八大山人紀念館）　718 × 32cm

玄會羅漢圖　117.5 × 53.5cm

解了羅漢圖　117 × 53.5cm

蕉下羅漢圖　117.5 × 53.5cm

野蘆斑鳩圖　106×69cm

冬荷　138×70cm

月夜幽趣圖　134 × 66.5cm

鐵樹幽禽圖　138×69cm

个山意趣　137×69cm

對聯 | 137.5 × 34.5cm × 2

對聯二　137.5 × 34.5cm × 2

心儀个山（捐贈八大山人紀念館）137.5×34.5cm

鍾馗窺鬼圖　137×34.5cm

馬上鍾馗　138 × 34.5cm

鍾進士劈鬼圖　138 × 34.5cm

花開見佛圖　139×34.5cm

孤禽聽雪圖　138×34.5cm

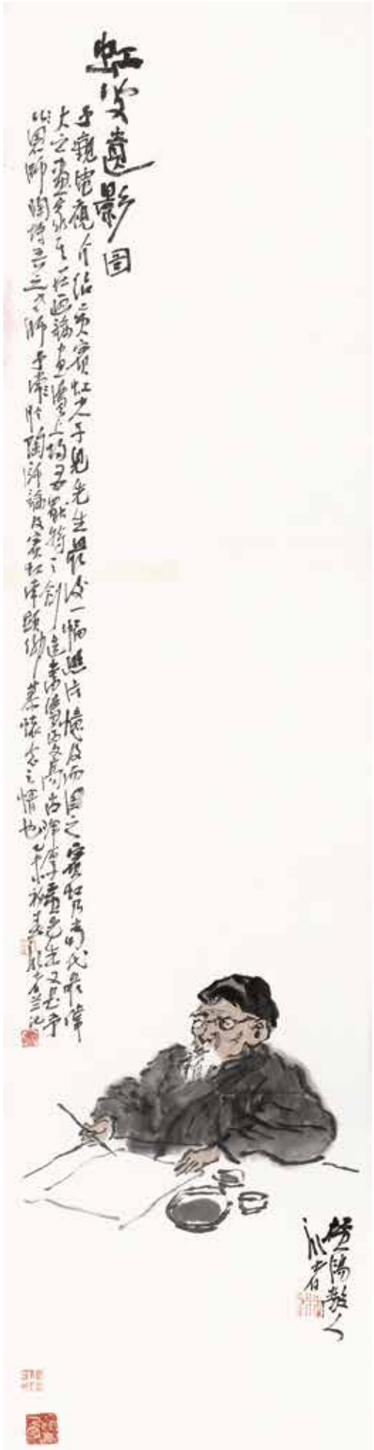
幽澗鳴禽圖 138.5 × 34.5cm

桃花和平鴿　133.5×33.5cm

西風鍾馗　138×34.5cm

月下梅雀圖　133.5×33.5cm

虹叟遺影圖 138 × 35cm



撫琴追夢圖　138 × 34.5cm

桃花小鳥圖　138.5 × 35cm

擬華新羅　139 × 35cm

墨荷　138 × 34.5cm

春風桃花　137.5 × 34.5cm

猫栖梧桐圖　102×35cm

瓶梅荔枝　139×34.5cm

凡鳥觀仙桃圖　139×35cm

荷下孤鵝圖　137.5 × 34.5cm

蕉園秋艷圖　138.5 × 35cm

鮮鮮石中菊　133.5×33.5

后　记

◆ 文 / 周晓健

林下清風
——林峰八大山人紀念館寫生作品展後記

八大山人是中國美術史上一位承前啓後的藝術巨匠，中國文人畫和寫意畫的高峰。在清代初期四王（王時敏、王鑒、王翚、王原祁）吴（吴歷）惲（惲格）六家以“師古”爲能事風靡畫壇的時候，八大山人以豪邁的筆鋒，淋淋灕灕的潑墨法，創造了寫意花鳥畫的新貌，春雷一聲，震驚了沉沉的藝苑。1959 年，爲紀念這位偉大的畫家，在文化部領導的關心支持下，在青雲譜成立了八大山人書畫陳列室，後更名爲八大山人紀念館。

八大山人紀念館成立 62 年以來，爲八大山人的研究、展示、宣傳做出了大量的工作，得到了各界充分的肯定，2020 年八大山人紀念館被評爲國家一級博物館。一代代八大山人紀念館人爲館的發展做出了不懈努力，林峰先生就是其中的一位。

林峰先生是當代江西國畫界一位重要畫家，少時就時常來館裏觀摩、臨習八大山人作品。此後調入八大山人紀念館工作，更是日夜研習，心意追摹。如此得天獨厚的條件爲林峰先生的藝術創作提供豐厚的藝術滋養，更爲他日後的藝術成就奠定了扎實的基礎。

正因如此，林峰先生對八大山人紀念館懷有深厚的感情。他時常跟我談起在館裏工作期間的點點滴滴，從早晨上班打掃庭院開始，到每天不間斷的研習八大作品，再到刻苦學習筆墨寫意。從館裏的一草一木到一鳥一蟲，無不透露出他對館裏的深厚感情。

今年春節期間，林峰先生跟我談起在館裏工作的經歷，提出了想對館裏的各个景點創作一批寫生作品。我當時非常高興，當即表示歡迎，并且表示希望這批作品能捐給館裏。同時把這批作品和其他寫意作品一起舉辦一次展覽。林峰先生非常愉快地接受了我的邀請。從 2 月份開始進行了爲期近三个月的寫生創作，總共創出 43 件寫生作品。此後結合其他的 60 餘件作品進行了認真策劃。展覽分爲“景・境”和“仰・思”兩部分。

第一部分景・境，曲徑通幽處枝繁葉茂、古木逢春時聞蟲鳥歡鳴，卧聽松琴慨當以慷，香月憑樓憂思難忘……青雲十景，情由境生，情景交融，令人追憶八大山人生活和藝術的時空。畫家在紀念館的每个角落，用紙筆與山人對話，與傳統對話，將館内的一草一木濃縮于畫卷之上。這 40 件寫生作品，提純物象，營造意境，其作品揮灑豪放之中透着纖巧靈秀，對故地的感懷貫穿其中，達到物我交融的境界。

第二部分仰・思，林峰以一代宗師八大山人爲泉源，加入了自身的性靈和參悟。他的畫題材多樣，風格迥异，花鳥畫于平淡之間見真淳；山水畫于物我之間見靈動；人物畫于工簡之間見通透。孤簡的表達一以貫之，清亮生動、平淡天真的趣味却有别于八大山人。這與畫家的生活經歷性情審美有關，也與江西當代的文化環境有關。正如潘天壽先生學八大，化圓爲“方”；齊白石學八大，闊筆粗放中表達清新山野之氣，學八大山人而有所成者，各有蹊徑。仰之彌高，思之愈深。如何學習八大，結合自身的个性和素質在傳承中創新是擺在後人面前的課題。

本次展覽得到了社會各界的關注，省文聯主席、中國文藝評論家協會副主席葉青先生專門撰寫前言。我們對林峰先生以這種特殊的方式對我館的建設和發展給予的支持表示感謝，同時也借此機會對常年來關心、支持和幫助我館發展的各界人士表示感謝。

2021 年 9 月

策展委員會

總　策　劃： 周曉健

策　　劃： 萬建懷　胡凌昊　呂　翔　吳　煉

執行策劃： 呂　翔　陳　薇

展覽統籌： 陳剛力　胡　邊　鍾力文　彭琮娉　袁　方

展覽協調： 王馥荃　應陳傑　龍　屹　張曉芹

吳福明　熊　娜　周　磊　萬　璐

公共教育： 彭琮娉　高　慧

媒體宣傳： 陳　薇　胡淑梅