

天才纵横



——中央美术学院美术馆藏

任伯年作品专题展（南昌站）

THE VERSATILE MASTER 八大山人纪念馆编

RESEARCH EXHIBITION OF REN BONAN PAINTINGS IN CAFAM COLLECTION · NANCHANG

任伯年

文化和旅游部 2021 年全国美术馆馆藏精品展出季入选项目

展览主题：天才纵横——中央美术学院美术馆藏任伯年作品专题展（南昌站）

展览时间：2021 年 12 月 30 日（周四）至 2022 年 3 月 20 日（周日）

展览地址：八大山人纪念馆真迹馆二楼

指导单位：中央美术学院 中共南昌市委宣传部 南昌市公安局 青云谱区政府

主办单位：中央美术学院美术馆 八大山人纪念馆

协办单位：南昌市青云谱区文化广电新闻出版旅游局

任伯年

任颐（1840—1896），初名润，字伯年，小名任和尚，浙江山阴（今绍兴）人。他是中国近代美术史上著名的海派画家之一，与任熊、任薰并称「海上三任」。其绘画技法全面，人物、花鸟、山水等，无一不能。在研习传统的基础上，融入西方绘画中的素描、水彩技法，堪称百年难遇的全才画家。

任伯年幼年时在父亲的影响下，练就了敏锐的观察力和默临的写真技艺，但真正引领他走上艺术之路的是任熊、任薰二人。受「二任」的影响，早期绘画风格承袭陈洪绶，甚至上溯宋人双钩法，后期从八大山人处领会到「悬腕中锋」的绘画技巧以及华岳「自出机杼」的创造精神，最终形成其别树一帜的艺术风格。

众多后世画家在任伯年的艺术中受益颇多。他的艺术成就，对开辟中国画的新路具有里程碑式的意义，亦对20世纪以来的中国画变革产生了深远影响。

前言

在近代中国绘画发展的进程中，任伯年是别开生面的一位人物。薛永年先生曾评价任伯年「学古而变，取洋而化」，认为他能敏锐地洞察新的艺术观念和艺术趣味，用长舍短地寻求有新意的艺术语言。这与近年来国家对中国文化、传统文化的态度相宜，同样强调以辩证的态度回看传统、以积极的思想推动当下，即「以古人之规矩，开自己之生面」。

在这样的背景下，如何重新思考任伯年超越时代的卓越成就，如何激发今天的社会公众与学院师生从其艺术中汲取养分，便成为美术馆构思展的初衷之一。

中央美术学院美术馆是艺术作品的汇集之地，是思想碰撞和学术研究的开放场域。以展览作为桥梁，向公众推介藏品、分享研究，亦是美术馆的重要职能。自20世纪50年代建馆以来，美术馆始终围绕美术史研究和学院学科建设展开收藏，经过几代人的努力，目前已积累十余个品类、两万余件藏品，为文化传承留下了宝贵财富，其中亦包含众多美术史上的经典作品。随着收藏序列的不断完善，美术馆依托学院学术资源，以挖掘美术史中的重要作品和探讨美术史研究方法为目标，不断将藏品展示与教学、科研相结合，尤其在中国历代书画藏品方面开展了多项工作。如1983年配合中国古代书画鉴定组对249件藏品精品鉴定评级；1994年主办的「意趣与机杼——明清绘画透析国际学术讨论会」及展览，展示了从社会史介入美术史研究的新视角；2000年以来陆续举办了「历代名画记」「古意的生成」等主题多样的藏品研究展，先后制作了龚贤、蓝瑛等中国美术史人物专题智识纪录片，并以2018年出版的《中央美术学院美术馆藏品大系·中国古代书画卷》为一个高潮。

这其中，「任伯年作品」是美术馆重要的个案收藏。此项收藏得益于以徐悲鸿为代表的该院老一辈艺术家，在思考中国近代美术史发展的维度上，重新挖掘任伯年艺术的人民性与开创性，重视其在美术史中的转折性地位及其对于中国画教学的现实意义。相关工作肇始于20世纪50年代，藏品积累主要有两个来源：一则在中央美术学院美术馆的前身中央美术学院陈列馆时期，通过文物商店等机构购藏；二则来自中央

美术学院附属中等美术学校接受的捐赠和购藏，丁井文等前辈在其中起到了关键作用。距今已累计任伯年作品五十余套，海派（任薰、任熊、虚谷、吴昌硕等）及相关作品数十套。不过，令人遗憾的是，虽有零散的任伯年精品在研究和展示中常常亮相，如《以诚小像》等，但仍有更多佳作尤遮颜面，如《玉兰》《松鹤图》等，「中央美术学院美术馆藏任伯年作品」更未曾以整体面貌集中登场。如何将分散的研究与藏品有效聚集，如何梳理任伯年藏品与其他收藏的纵横联系，是美术馆策划此展的另一动力。

基于此，美术馆作了诸多努力，具体为：对藏品进行数字化处理、对部分残破失修的作品装裱修复、对画面的款识铃印编写著录、对作品的内容加以分析整理，等等。本次展览即为阶段性成果之一。展览将任伯年置于历史语境中，以「天才纵横」为题，通过三个篇章展示任伯年，这个站在古代与近代、中国与西方交融的十字路口上的艺术家的艺术滋养、艺术成就和后世影响。从我们的愿景来说，旨在以一以任伯年串联起从明清到现代、五百余年间中国绘画发展的一个侧面，在突出展示其超群的绘画造诣的同时，亦尝试部分理清任伯年的师法来源；二以任伯年串联起学院对中国历代书画的收藏脉络及其与中国画教学的逻辑关系，在重新解读任伯年作品如何融汇传统基因与创新元素的同时，亦激发观者思考艺术家的个人探索对艺术史变革的推动作用。此次展览的三个篇章共计展出任伯年作品16套，及相关12位艺术家作品13套，还特别吸收了八大山人纪念馆朱耷等人的代表作品，为展览的叙事结构缀补了精彩部分。

在筹措展览、整理资料期间，策划团队曾在任伯年的《朱钟馗》（上海博物馆藏）上见高邕为其题诗一首。「我今欲借先生剑，地黑天昏一吐光」这一句，印象尤深，似是这位立于时代路口的天才艺术家尝以笔墨施展抱负、一破天地的生动写照，又似是其喷薄饱满的创作激情横跨古今、扑面而来。当天，我们站在这个新的「百年未有之大变局」的时代路口之际，希望通过此次展览，为思考中国艺术传统的传承、变革、发展提供一个角度。

目录

艺法古今	
任伯年 无量寿佛镜心·····	002
佚名 人影轴·····	004
费丹旭 红妆素裹图轴·····	006
陈 淳 白芙蓉轴·····	008
朱 耷 双鹤大石图轴·····	010
朱 耷 蕉石芙蓉图轴·····	012
华 岳 牧牛图轴·····	014
任 熊 狗轴·····	016
任 薰 钟馗图轴·····	018
韵胜恒蹊	
任伯年 米癫拜石纨扇·····	022
任伯年 以减小像轴·····	024
任伯年 钟馗图轴·····	026
任伯年 卖肉图轴·····	028
任伯年 米癫拜石图轴·····	030
任伯年 牧童攻读图轴·····	032
任伯年 富贵平安图轴·····	034
任伯年 花鸟四条屏之一·红豆双鸡·····	036
任伯年 花鸟四条屏之二·白猫花卉·····	038
任伯年 花鸟四条屏之三·牡丹清艳·····	040
任伯年 花鸟四条屏之四·鹭鸶水草·····	042
任伯年 玉兰轴·····	044
任伯年 花鸟四条屏之一·····	046
任伯年 花鸟四条屏之二·····	048
任伯年 花鸟四条屏之三·····	050
任伯年 花鸟四条屏之四·····	052
任伯年 紫藤八哥轴·····	054
任伯年 松鸬图轴·····	056
任伯年 双鹤轴·····	058
任伯年 人物、花鸟(册)之一·····	060
任伯年 人物、花鸟(册)之二·····	062
任伯年 人物、花鸟(册)之三·····	064
任伯年 人物、花鸟(册)之四·····	066
任伯年 人物、花鸟(册)之五·····	068
任伯年 人物、花鸟(册)之六·····	070
任伯年 人物、花鸟(册)之七·····	072
任伯年 人物、花鸟(册)之八·····	074
任伯年 人物、花鸟(册)之九·····	076
任伯年 人物、花鸟(册)之十·····	078
任伯年 人物、花鸟(册)之十一·····	080
任伯年 人物、花鸟(册)之十二·····	082
任伯年 人物、花鸟(册)之十三·····	084
任伯年 人物、花鸟(册)之十四·····	086
任伯年 人物、花鸟(册)之十五·····	088
润泽百年	
任伯年 画稿册页,共八开(展出二开)·····	092
吴昌硕 荷花图·····	094
任 预 鸟巢禅师片·····	096
任 霞 风尘三侠图轴·····	098
倪 田 米芾拜石轴·····	100
徐悲鸿 三鸡图轴·····	102



在任伯年的成长与成名阶段，前贤和师友的滋养不可或缺。其画中既有师法白阳（陈淳）、辄仿新罗（华嵒）的跋文，得老莲（陈洪绶）画法、擷南田（恽寿平）笔意的踪迹，也有对任熊的雅俗共赏、任薰的奇躯伟貌等特点的切磋学习，更毋提任氏曾有「小楼」署款以示其对费晓楼（费丹旭）秀逸雅致的仕女画风的仰慕。如其言，幸运的是多交益友。

基于此，展览的第一篇章从中央美术学院美术馆的藏品中梳理出数位对任伯年的艺术趣味与笔法造詣卓有影响的明清画家作品，来展现任伯年如何从古今艺术中汲取养分，其中还包括八大山人纪念馆的两件朱耆作品，以展示任伯年中年后磊落爽利画风形成的源头之一。

特别展示的民间肖像画和珍藏在中央美术学院人文学院图书馆的土山湾画馆图画范本，是本篇章引导观者思考任伯年绘图中传统技艺与西洋艺术影响的另一视角。



【作者】任伯年

【名称】无量寿佛镜心

【规格】纸本设色 纵24厘米，横22厘米

【年代】清

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】佚名

【名称】人影轴

【规格】绢本设色 纵135.5厘米，横96.5厘米

【年代】清

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】费丹旭

【名称】红妆素裹图轴

【规格】绢本设色 纵123厘米，横33厘米

【年代】1841年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】陈淳
 【名称】白芙蓉轴
 【规格】纸本水墨 纵50.7厘米，横27.3厘米
 【年代】明
 【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】朱奎

【名称】双鹤大石图轴

【规格】纸本水墨 纵120厘米，横49厘米

【年代】1990年

【藏地】八大山人纪念馆藏



【作者】朱奎

【名称】蕉石芙蓉图轴

【规格】纸本水墨 纵178厘米，横45厘米

【年代】清

【藏地】八大山人纪念馆藏



- 【作者】华岳
- 【名称】牧牛图轴
- 【规格】纸本设色 纵125.5厘米，横45厘米
- 【年代】清
- 【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任熊

【名称】狗轴

【规格】纸本水墨 纵64厘米，横32厘米

【年代】1864年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任薰

【名称】钟馗图轴

【规格】纸本设色 纵98厘米，横32厘米

【年代】清

【藏地】中央美术学院美术馆藏

韵胜恒蹊

在中央美术学院美术馆收藏的一件任伯年《山水》跋文中，有时人对任伯年的评价：「落墨高超，脱尽恒蹊，一以韵胜，非时史所能骤企。」可见，任伯年的艺术造诣能够为巨擘，在于其学法不泥法，以气韵、气象别辟畦径。具体而言，一则在用笔、构图、造型上大胆求变，不计工拙，性至笔随；二则重视写生、师法造化，落笔重灵隽、韵致。为晚清摹习为主的画坛带来了鲜活气息，更开近代中国画之新篇。

其人物多求传神，工写结合，远视神态丰采毕露，近观线条率性奔逸。本篇章人物部分展示的《以诚小像》，以寥寥数笔勾画出人物轮廓，酣畅淋漓的墨气表达出人物蓬松的毛皮衣领；所绘《米癫拜石》姿态夸张，人物瞥向画外，得其神髓，又洗发新趣。

其花鸟多以没骨法分点面目，焦墨钩骨，生态尽得。花鸟部分所展示的梅花、牡丹、月季、兰花、菊花、枇杷、茶花、鹦鹉、麻雀、八哥、蜡嘴雀、鹭鸶、乌鸡、太平鸟等，多为任氏悉心观察生活所捕捉到的生动姿态，画面动静相生之余，也反映出他对生机盎然的自然世界的由衷热爱。



【作者】任伯年

【名称】米癫拜石纨扇

【规格】绢本设色 直径21厘米

【年代】1893年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



- 【作者】任伯年
- 【名称】以诚小像轴
- 【规格】纸本设色 纵102厘米，横45厘米
- 【年代】1877年
- 【藏地】中央美术学院美术馆藏



- 【作者】任伯年
- 【名称】钟馗图轴
- 【规格】纸本设色 纵135厘米，横64厘米
- 【年代】1874年
- 【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】卖肉图轴

【规格】纸本设色 纵155厘米，横33.3厘米

【年代】1881年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】米癫拜石图轴

【规格】纸本设色 纵167.5厘米，横45厘米

【年代】1892年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】牧童攻读图轴

【规格】纸本设色 纵150厘米，横57厘米

【年代】1892年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】富贵平安图轴

【规格】纸本设色 纵93.2厘米，横39厘米

【年代】1874年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】花鸟四条屏之一·红豆双鸡

【规格】纸本设色 纵180厘米，横46.5厘米

【年代】1881年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】花鸟四条屏之二·白猫花卉

【规格】纸本设色 纵180厘米，横46.5厘米

【年代】1881年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】花鸟四条屏之三·牡丹清艳

【规格】纸本设色 纵180厘米，横46.5厘米

【年代】1881年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】花鸟四条屏之四·鹭鸶水草

【规格】纸本设色 纵180厘米，横46.5厘米

【年代】1881年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



- 【作者】任伯年
- 【名称】玉兰轴
- 【规格】纸本设色 纵174.5厘米，横93.5厘米
- 【年代】1881年
- 【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】花鸟四条屏之一

【规格】纸本设色 纵31.3厘米，横44.9厘米

【年代】1883年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】花鸟四条屏之二

【规格】纸本设色 纵31.3厘米，横44.9厘米

【年代】1883年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】花鸟四条屏之三

【规格】纸本设色 纵31.3厘米，横44.9厘米

【年代】1883年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】花鸟四条屏之四

【规格】纸本设色 纵31.3厘米，横44.9厘米

【年代】1883年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】紫藤八哥轴

【规格】纸本设色 纵144.5厘米，横78.5厘米

【年代】1886年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



- 【作者】任伯年
- 【名称】松鸪图轴
- 【规格】纸本设色 纵189厘米，横48厘米
- 【年代】1887年
- 【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】双鹅轴

【规格】纸本设色 纵132厘米，横54.5厘米

【年代】1892年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之一

【规格】绢本设色 纵27厘米，横28厘米

【年代】1881年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之二

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1871年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之三

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1877年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之四

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1879年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



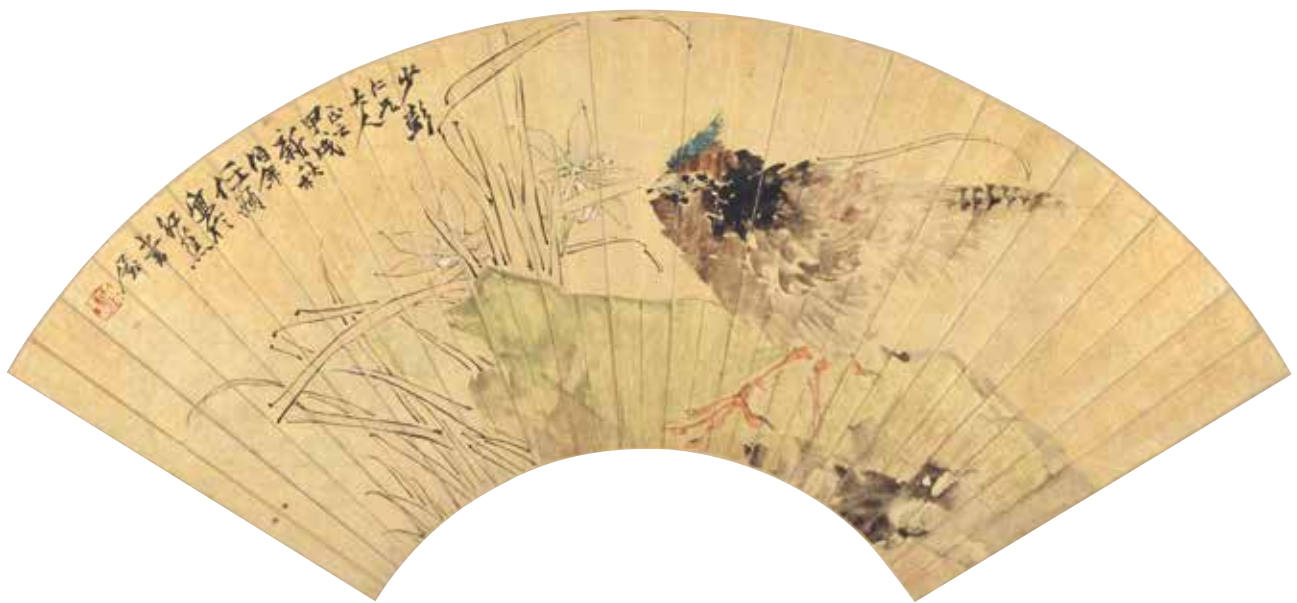
【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之五

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1881年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之六

【规格】纸本设色 纵 29 厘米，横 58 厘米

【年代】1874 年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之七

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1868年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之八

【规格】纸本设色 纵 29 厘米，横 58 厘米

【年代】1878 年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之九

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1878年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之十

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1872年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之十一

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1872年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之十二

【规格】纸本设色 纵 29 厘米，横 58 厘米

【年代】1872 年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之十三

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1872年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



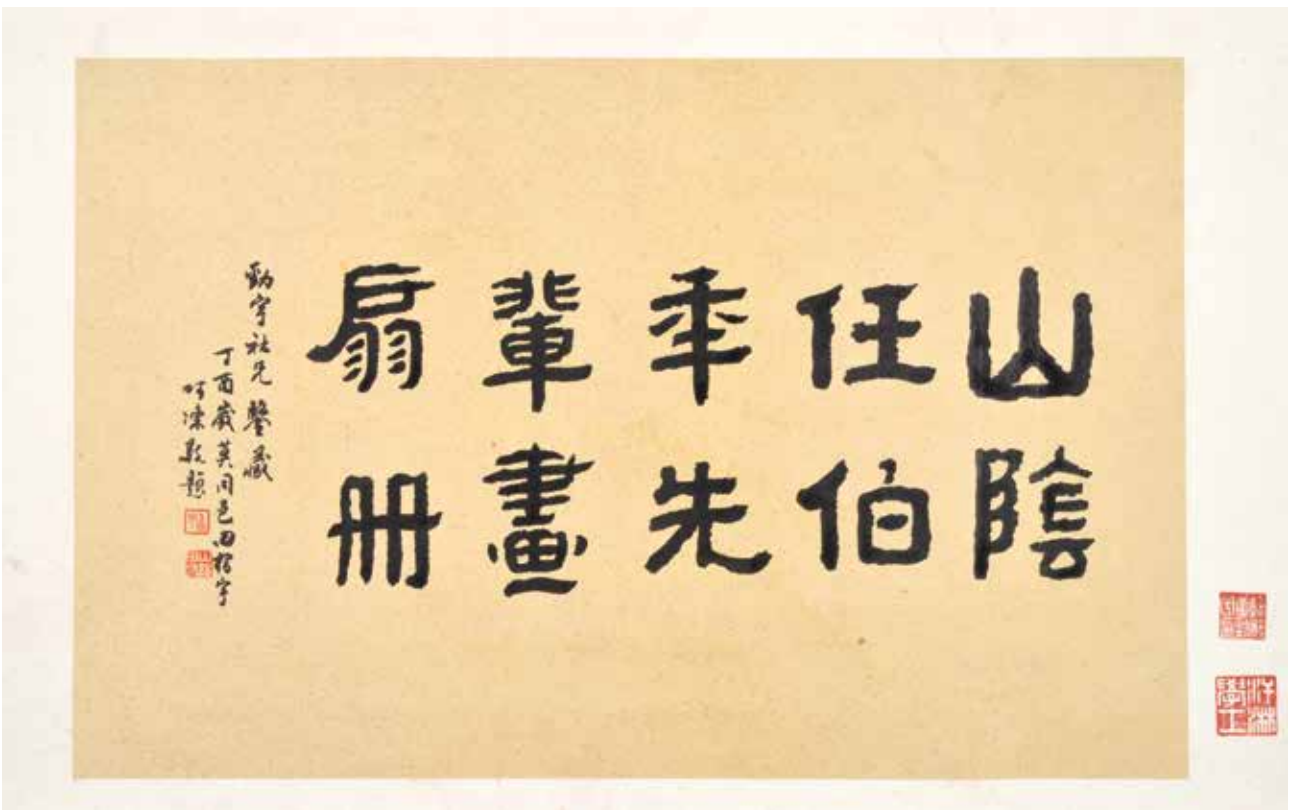
【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之十四

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1875年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任伯年

【名称】人物、花鸟（册）之十五

【规格】纸本设色 纵29厘米，横58厘米

【年代】1897年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



展览的第三篇章以一组任伯年画稿为开端，旨在引出任伯年对近代以来的中国画坛的影响。在这套画稿中，有与吴昌硕往来甚多的日本汉学家长尾甲之印（石隐眼福），有任伯年弟子王一亭的题跋。

吴昌硕、王一亭以及倪田、王梦白、陈半丁等人，在学艺阶段或受教于任氏，或临习任氏作品揣摩笔墨技法。如吴昌硕受其点拨以书入画成为海派另一代表，倪田学其人物造型以开任氏一派。

这其中，尤以徐悲鸿对任伯年艺术的推崇在新中国画运动中意义深远。在徐氏所提倡的现实主义中国画改良理念中，他将任伯年融汇写实与写意、传统与创新的艺术探索作为20世纪中国画发展的一种有益参照，在其个人画作《三鸡图》以及徐氏传派乃至1949年之后的北平艺专中国画教学中皆能看到这种传承意味。



【作者】任伯年

【名称】画稿册页，共八开（展出二开）

【规格】纸本水墨 各纵22厘米，横21厘米

【年代】清

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】吴昌硕

【名称】荷花图

【规格】纸本设色 纵242厘米，横60厘米

【年代】1919年

【藏地】八大山人纪念馆藏



【作者】任预

【名称】鸟巢禅师片

【规格】纸本设色 纵77厘米，横37.5厘米

【年代】1895年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】任霞

【名称】风尘三侠图轴

【规格】纸本设色 纵149厘米，横40.5厘米

【年代】1906年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】倪田

【名称】米芾拜石轴

【规格】纸本设色 纵147厘米，横79厘米

【年代】1916年

【藏地】中央美术学院美术馆藏



【作者】徐悲鸿

【名称】三鸡图轴

【规格】纸本设色 纵84厘米，横50.5厘米

【年代】1937年

【藏地】中央美术学院美术馆藏

文化和旅游部 2021 年全国美术馆馆藏精品展出季入选项目

天才纵横——中央美术学院美术馆藏任伯年作品专题展（南昌巡展）

总策展人：范迪安

学术主持：苏新平

学术顾问：薛永年 黄小峰 邵彦

展览总监：张子康 韩文超 周晓健

展览统筹：王春辰 吕翔

执行策展人：高高 刘希言 李焱辰

中央美术学院美术馆工作组：

纪玉洁 刘宇晗 王春玲 华田子 张弘 窦天炜 徐研梅 琦

王瑀 刘士滢 何一沙 吴靖 贺伊飞 王静 杨柳 门婧

寇蕾 岳君瑶 陈冠石 尹梓涵 陈淑君 李子衿

八大山人纪念馆工作组：

万建怀 胡凌昊 吴炼 陈刚力 陈薇 胡边 钟力文 彭琮媵

袁方 高慧 胡淑梅 占豫虹 张颖 彭大卫 廖阳 龙屹

应陈杰 王馥荃 张晓芹

